**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики**

**Администрация Усть-Джегутинскогогородскогопосления**

**МБОУ «Гимназия №6 г. Усть-Джегуы»**

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет** - родная абазинская литература

**Класс: 7**

**Образовательная область** родной абазинский язык и литература

**Уровень образования** – основное общее образование

**Уровень изучения предмета**–базовый уровень

**Учебный год** 2023-2024

**Срок реализации программы**– 2023-2024 учебный год

**Количество часов по учебному предмету:** 1 час в неделю, всего – 34 часов в год

**Рабочую программу составила**:Архагова Джамиля Мухарбиевна

**Год составления** –2023-2024

**г. Усть-Джегута**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по родному абазинскому языку и литературы для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных доку**

**1.ФГОС ООО(утвержден приказом №121 Министерства образования и науки РФ от 31.08.2023г.**

**2. Образовательная программа СОО Образовательного учреждения (утверждена приказом от 31.08. 20223. №121**

**3.Учебный план ОУ ( утвержден приказом от 31.08.2023г.**

**4.Годовой календарный учебный график ОУ ( утвержден приказом от**

**31.08.2023г. № 121;**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1.* | ***Автор учебника*** | ***Название учебника*** | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
| *Дагужиев М.З.*  *Махожева Л.М.* | *Абазинская литература* | ОАО «Полиграф –Юг» Майкоп | *2011г* |
| ***2.*** | ***Автор рабочей тетради*** | ***Название рабочей тетради*** | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
|  |  |  |  |
|  |  |
| *3.* | ***Автор*** | *Книга для учителя* | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| *4.* | ***Автор*** | *Учебный диск* | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
|  |  |  |  |
|  |  |

Рабочая программа по родной литературе для 7 класса к учебнику «Родная литература» (Абаза литература) составлена  на основании Федерального государственного образовательного стандарта (2009г.) и Примерной программы начального общего, среднего (полного) общего образования по абазинскому языку 1 – 11 классов (2008г.)

Основная задача обучения в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы – изображением человека. Изучение родной литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы. Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; чтения и речевой деятельности. Учащиеся 7  класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО АБАЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА**

**Учащиеся должны знать:**

 • авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, пословицы, поговорки, песни (развитие представлений) ); развитие понятия»; повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия);

**Учащuеся должны уметь:**

 • видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

• различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

• видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

• объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

• видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

• передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении

• видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

• аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; поставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• оценивать игру актеров в пределах законченнoгo эпизода;

• сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;

• стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

1. **Содержание учебного предмета на ступень** (*отражено в образовательной программе образовательного учреждения).*
2. 7 **КЛАСС (34 ч.)**
3. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)
4. Сказки в обработке
5. ТобыльТольыстан. Мурат йщашихахыз.
6. Меремкъвыль Владимир. СосрыкъвайырмцашрызгIайгыз», «НартыргIаБаданокъва», «СосрыкъвайахIва».
7. ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ (12 ч.)
8. ДжырХІамид.АбзазараазыпшгІара.
9. ЦекъваПасарби. АпшІашвара (ахабаргІвра «Ащхъарктащахахра» йгІалхпІ). ДжьгватанКъали. АуагІарпадгьпсуам.
10. ДжьгватанКъали. «АхьапщтшыгIв».
11. Б. ТхайцуховТхІайцІыхвБемырза. Абзазараапа.
12. Б. ТхайцуховТхІайцІыхвБемырза. Айсразтшынйалгаз.
13. ЧвзыкІьаШахІымби. ГІвыджь (ахабаргІвра «Рызнамъа» йгІалхпІ).
14. ЛагІвычвДжьамльадин. Абнахчайыладзква.
15. ЙуанГIальиса. Май мыз Ажвба.
16. ТЕМА ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ (5 ч.)
17. М. ТлябичеваТлабыча Мира. Уабагвжважвауа, абзазара, уабапссгІауа? Ащхъадзыхьква. – сахIаткI.
18. ШхайКатйа. Смакъымцриква. – сахІаткІ.
19. ЙуанГІалиса. ЙгІаснахІвитІсгвыабазала. Адзын.– сахIаткI.
20. ХьызшІыц. МыхцКьарим. – сахIаткI.
21. Абазашта. УадыргІванагьи. ЙхІымарухІабазара. Сыбызшва.
22. Щбзыхва Лариса.- сахIаткI.
23. ПРОИЗВЕДЕНИЯ АБАЗИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ (8 ч.)
24. ЧвзыкІьаШахІымби. Ахьырахвасурат.
25. ЛагІвычвДжьамльадин. Насып.
26. ГІвхІаджьратчва. ЧквтІуМикаэль
27. ДагвжвейМухІадин. Бакьыр.
28. КІьыщмахваМаджьид. ДжьамырзайгІагвалашвахра. ГІвсемчкІакІ. Йудырхума?
29. Ауасасцарыквнызсара. БаталКъасей.
30. ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ
31. Тема и идея произведения. Композиция. Лирика. Поэма. Сюжет произведения
32. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (6 ч)
33. «МужестовКарабита» (изложение, 1 ч.)
34. «ЗаджвгьидгьхIхъмаштылтI, закIгьигьхIхъмаштылтI» (сочинение, 1 ч.)
35. «Ауасасцарыквнызсара» (сочинение, 1 ч.)
36. «ХI-ПсадгьылъагIалагауа» (сочинение, 2 ч.)
37. «Абаза литература апхьарайгIаснатыз» (сочинение, 1 ч.)
38. КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ
39. ДжьгватанКъали. Даримас (ароман «ХьапщДжьуар» йгІалхпІ).
40. ДжьгватанКъали. Рхъвыхра (ароман «Лаба» йгІалхпІ).
41. ЧквтІуМикаэль. АпсныамгІваквала.
42. ЧквтІуМикаэль.Амшынмзаанур.
43. М. ТлябичеваТлабыча Мира. Аква гІаквитІ.
44. Б. ТхайцуховТхІайцІыхвБемырза.АгвасриагвыжвпІи.
45. Б. ТхайцуховТхІайцІыхвБемырза. Амлыкькварбжьун.
46. МыхцКьарим. Схакв.
47. МыхцКьарим. Лукоян Берендей йпа.
48. ДагвжвейМухІадин.Квашуа.
49. ЛагІвычвДжьамльадин. Кына йпхІаМинат.
50. ЧвзыкІьаШахІымби. ХІасанчиКъарапагви.
51. ХвыжьРащид. Урал апны (ахабаргІвра «Ан лылахь» йгІалхпІ).
52. КъвапсыргьанВалентина.АхІададжьадквайанырзаманыз.
53. КъврымбайАбдулахІ. АлийМырзабакь.

***Тематическое планирование по родной абазинской литературе. 7 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел учебного курса** | **Кол-во часов** | **Контроль** | | **Проекты** |
| **Текущий и промежуточный контроль** | **Развитие речи** |
| **РАЗДЕЛ 1.**  Устное народное творчество. | **1** | **-** | **-** | **1** |
| **РАЗДЕЛ 2.**  Литература  XX века | **25** | **-** | **2** | **1** |
| **РАЗДЕЛ 3. Современная абазинская литература** | **4** | **-** | **2** |  |
|  | **34** | **-** |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ АБАЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. 7 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Кол – во**  **часов** | **Домашнее задание** |
| **план.** | **факт.** |
| **РАЗДЕЛ 1 Устное народное творчество. 1ч.** | | | | |  |
| 1. |  |  | Т.Табулов. Сказка «Как Мурат отомстил за себя». | 1 | Стр.3-26 пересказ сказки. |
| **РАЗДЕЛ 2. Литература XX века (28ч.+2Соч.)** | | | | | |
| 2. |  |  | Х.Жиров. Повесть «В поисках жизни». | 1 | Стр.27-40 прочитать. |
| 3. |  |  | Цеков П. «Встреча». (Отрывок из повести «Месть горного аула»). | 1 | Стр.41-58 прочитать. |
| 4. |  |  | Теория литературы.Тема, идея и композиция литературного произведения. | 1 | Стр.58-59 прочитать. |
| 5. |  |  | К.Джегутанов «АугIа рпадгьпсуам». | 1. | Стр.60-71 прочитать. |
| 6. |  |  | К. Джегутанов «Месть». | 1 | Стр.60-71 прочитать. |
| 7. |  |  | К. Джегутанов «Месть». | 1 | Стр.81-91 прочитать. |
| 8. |  |  | Б.Тхайцухов «Абзазараапа». | 1 | Стр.92-97 прочитать. |
| 9. |  |  | Тхайцухов Б. «День Победы». | 1 | Стр.98-99 прочитать. |
| 10. |  |  | **РР.Подготовка к с сочинению «Никто не забыт. Ничто не забыто»** | 1 | Работа по сочинению |
| 11. |  |  | **РР. Написание сочинения «Никто не забыт. Ничто не забыто».** | 1 | Написать сочинение. |
| 12. |  |  | Ш.Физиков «Рисунок». Идея рассказа. | 1 | Стр.100-103 прочитать. |
| 13. |  |  | Ш.Физиков. Двое (Отрывок из повести «Серебряный пояс»). | 1 | Стр.103-118 прочитать. |
| 14. |  |  | Ш.Физиков. Двое (Отрывок из повести «Серебряный пояс»). | 1 | Стр120-124 прочитать. |
| 15. |  |  | Лагучев Д. «Слезы лесника». Композиция и сюжет поэмы. | 1 | Стр.120-124 прочитать. |
| 16. |  |  | Д.Лагучев «Счастье». Идея стихотворения. | 1 | Стр.125. Выучить отрывок наизусть. |
| 17. |  |  | Чикатуев М. Поэма «Два абрека». | 1 | Стр.126-133 прочитать. |
| 18. |  |  | Чикатуев М. Поэма «Два абрека». | 1 | Стр.133-139 прочитать.  Вопросы и задания по тексту |
| 19. |  |  | Теория литературы. Поэма. | 1 | Стр.140 выучить наизусть. |
| 20. |  |  | М.Дагужиев.Рассказ «Бакьыр». | 1 | Стр.141-152 прочитать. |
| 21. |  |  | Теория литературы.Сюжет литературного произведения. | 1 | Стр.153 выучить наизусть |
| 22. |  |  | М.Кишмахов. Рассказ «Воспоминания Джемурзы». | 1 | Стр.154-158 прочитать. |
| 23. |  |  | М.Кишмахов. Рассказы «Два семечка», «Помнишь?» | 1 | Стр.158-166 прочитать. |
| 24. |  |  | Лирика М.Тлябичевой. «Куда спешишь жизнь, куда летишь?», «Горный родник». | .1 | Стр.167-171 прочитать. |
| 25. |  |  | К.Баталов. Стихотворение «Если бы я стал таким». | 1 | Стр.172-174 прочитать. |
| 26. |  |  | Шхаева Е. Стихотворение «Родные мелодии». | 1 | Стр.175-176 прочитать. |
| 27. |  |  | В.Меремкулов «Как Сосруко вернул Нартам огонь», «Баданокоиз Нартов», «Меч Сосруко». | 1 | Стр.177-188 прочитать. |
| 28. |  |  | Лирика Г.Ионова. «Сердце подсказывает на абазинском», «Девятое Мая», «Осень». | 1 | Стр.189-191 прочитать. |
| 29. |  |  | К.Мхце «Новое имя». Тема и идея стихотворения. | 1 | Стр.192-195 прочитать. |
| **РАЗДЕЛ 3. Современная абазинская литература (3Ч +2Соч.)** | | | | | |
| 30. |  |  | РР. Подготовка к сочинению «Моя малая Родина» на страницах литературных произведений. | 1 | Работа по сочинению |
| 31. |  |  | РР.Сочинение «Моя малая Родина» на страницах литературных произведений | 1 | Написать сочинение |
| 32. |  |  | Л.Шебзухова.Тема и идея стихотворений «Абазашта», «УадыргIванагьи». | 1 | Стр.196-198 прочитать |
| 33. |  |  | Л.Шебзухова «Наше солнце, что мы абазины», «Родной язык».Теориялитературы.Лирика. | 1 | Стр.198-200 прочитать |
| 34. |  |  | Повторительно- обобщающий урок за 7 класс. | 1 |  |

**Нормы  оценки знаний умений  и навыков  учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых  классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых  классах  первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»**оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее  59%.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

***1.Учебные пособия других авторов, используемые для подготовки к учебным занятиям:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Автор*** | ***Название*** | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
| 1. | Тугов В.Б. | Память и мудрость веков(фольклор абазин: жанры,темы,идеи,образы,поэтика) | Карачаевск | 2002 |
| 2. | Пазова Р.Х. | Журнал «Абазги» | Черкесск | 2012 |
| 3. | Копсергенова Ф.А. | Журнал «Марамыз» | Черкесск | 2009-2015 |

***2.Методическая литература:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Автор*** | ***Название*** | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
| 1. |  |  |  | 2010 |
| 2. |  |  |  | 2011 |
| 3. |  |  |  |  |
|  |  |
| 4. |  |  |  |  |
|  |  |

***3. Литература для учащихся***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Автор*** | ***Название*** | ***Издательство*** | ***Год издания*** |
| 1. |  | Хрестоматия по литературе: 7 класс. | Филологиче-ское общество «Слово»; Эксмо | 2011 |
| 2. |  |  |  |  |
|  |  |
| 3. |  |  |  |  |
|  |  |

**Контроль планируемых результатов изучения учебного предмета.**

Перечень вопросов для итогового контроля по изучаемой дисциплине:

**1.**Знать верное определение эпитета

**2.**Знать определение метафоры3.Знать двусложный размер стиха с ударением на первом слоге: а) ямб; б) хорей.

**3.**Знать трёхсложные размеры стиха с изображением с помощью значков: ударный (---), безударный (---).

**4.**К какому литературному роду относятся  рассказы и повести.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Анализ выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Учебный период** | | | | | |
| ***1 четверть*** | ***2 четверть*** | ***3 четверть*** | ***4 четверть*** | ***Учебный год*** | |
| ***Кол-во часов*** | ***%*** |
| **Кол-во часов по программе** |  |  |  |  |  |  |
| **Проведено фактически** |  |  |  |  |  |  |
| **Разница в часах** |  |  |  |  |  |  |
| **Причины** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Выполнение программы** |  |  |  |  |  |  |
| **Дата выполнения** |  |  |  |  |  |  |
| **Подпись учителя** |  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет: абазинская литература

Класс:7

Учитель: КлычеваГайщатДахирвна

**2020 -2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **По плану** | **Дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

***Пакет контрольно-измерительных материалов.***

**Контрольная работа №1**

**Рхъвыхранхара**

I. БаталКъасеййуыса «Ауасасцарыквнызсара» уысхъадатайгIащтIнахуа гIалшвкIгIа.

2. АбаштаайсраДуагIан хIуагIа багъьаратихъацIаратийгIадырбазйгIаквчважвауаагIвыракварыхьызква гIашвырба.

3. НартыргIа рэпосатурыхквайрыдынхалыз абаза гIвгIвчварыхьызкважвгIвы.

4. КIьыщмахваМаджьидйгIахIвахра «ДжьамырзайгIагвалашвахра» гIазквчважвауайзапшзаманйа?

5.ЧквтIу Микаэльйпоэма «ГIвхIаджьратчва» темахъадатайгIащтIнахуашвгIаквчважва.

6. КIьыщмахваМаджьидйгIахIвахра «ГIвсемчкIакI» гIазквчважвауайзапшзаманйа? АгIахІвахраапныагIвычIвгIвысйъачIвагIайазцIабыргудшгIарбушвгIайыквчважва.

7. НартыргIарэпосатурых Бадан йтурасышпагIарбу?

8**.** ЙуанГIалисайуыса «Май мыз ажвба» гIазквчважвауааидеягIалшвкIгIа.

9.Абаза уагIарэпос «НартыргIа» афырхъадаСосрыкъвахъацIаратайгIатигазрыуарыцIайхъадайа? Ауизхъадайа?

I0. ШхайКатйалуыса «Смакъымцриква» атемагIашвырба.

**Контрольная работа №2**

**Рхъвыхранхара**

I. Абаза уагIарэпос «НартыргIа» афырхъадаСосрыкъвашвгIайыквчважва.

2. ЙуанГIалисайуыса«ЙгIаснахIвитIсгвыабазала» йалуажваква «ЙыркьахвгIапнытауыдзын. Ауасаухъахвыуымрыдзын» - йгIаныцIуашпагIашвгвынгIвуа?

3. МыхцКьаримйуыса «ХьызшIыц» апнызкытизуагIихъачвамщарарзызчпахызагIвычIвгIвысдшгайырбауагIалшвкIгIа.

4. НартыгIарэпосйауатаатурыхкварыхьызквагIащаквшвыргыл.

5. АлитературагIвыраапны сюжет ззырхIвауаачIвыйа?

6. КIьыщмахваМаджьидйгIахIвахра «ДжьамырзайгIагвалашвахра» гIазквчважвауайзапшзаманйа?

7. Щбзыхва Лариса луыса «УадыргIванагьи» гIазквчважвауагIалшвкIгIа.

8. Щбзыхва Лариса луыса«ЙхIымарухIабазара» уыстайгIащтнахуашвгIаквчважва.

9. Щбзыхва Лариса луыса «Абазашта» гIазквчважвауаатемиаидеишпагIашвгвынгIвуа.

I0. Лирика амагIныгIащаквшвыргыл.

II.ТобыльТольыстанйынцIра-нхараауагIарыхъазламагIнытайамайа?МагIнытайамазгIазырбауайа?

I2. ДжырХIамидйхабаргIвра «АбзазараазыпшгIара» афырхъадаквагIалшвкIгIа.

I3. АгIвыраатемиаидеирмагIныгIащаквшвыргыл.

I4. ДжьгватанКъалийроман «Ламбагвыр» йгIалхуашIчIвара«Щахахра»афырхъадайтурасышвгIаквчважва.

I5. ТхIайцIыхвБемырзайгIахIвахра «Абзазараапа» гIазквчважвауагIашвырба.

I6.ТхIайцIыхв Бемырзайуыса «Айсразтшынйалгаз» амагIныгIащаквшвыргыл.

I7. ЧвзыкIьаШахIымбийгIахIвахра «Ахьырахвасурат» тематайгIащтIнахуагIалшвкIгIа.

I8. ЛагIвычвДжьамльадинйуыса «Абнахчайыладзква» апныашIырпшыратайалужвгIвы.

9. ЧквтIуМикаэль «ГIвхIаджьратчва» йалуатурасквазлапшымгIашвырба.

I0. ДагвжвейМухIадинйгIахIвахра «Бакьыр» ззынархузапшзаманйа?

II.КIьыщмахваМаджьидйгIахIвахракварпныгIвычIвгIвысагIарашгIарбушвгIаквчважва.

I2. Тльабыча Мира луысакваалкIгIарахцIаратайрымугIашвхIва.

I3. БаталКъасеййуыса «Ауасасцарыквнызсара» идейахъадатайамайа?

I4. ШхайКатйалуыса«Смакъымцриква» абаза макъымквайшпагIарыквчважвауа?

I5. Абаза уагIарэпос «НартыргIа» йалуафыркварыхьызкважвгIвы.

I6. Меремкъвыль Владимир йтурыхкварпныНартыргIаСосрыкъвадшпагIарбу? АфырхъадаСосрыкъвашвгIайыквчважва.

I7. ЙуанГIалисайуысакватематайгIащтIырхуайа?

I8.Мыхц Кьаримйуыса «ХьызшIыц» атемиаидеигIалшвкIгIа.

I9. Щбзыхва Лариса луысакватематайздынхалуаачIвыйа? АуилуысакваалкIгIарахъадатайалуачIвыйа?

20. Лирика ззырхIвауашвгIаквчважва.