. **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики‌‌**

**‌****Администрация Усть-Джегутинского муниципального района‌**​

**МБОУ "Гимназия №6 г.Усть-Джегуты"**

**П Программа дополнительного образования**

 **«ЛЕПКА»**

 **Составитель:**

 Копсергенова М.А.

Педагог доп.образования

**1. Пояснительная записка**

 Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли.

Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

 Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную фору и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле. Общая характеристика программы.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Программа дополнительного образования -это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Это – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

***Цель программы*** – раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

 Программа рассчитана на 4 года обучения: 1год обучения – 33 часа, 2-4 год обучения – 34 часа.

Основная задача *первого года* обучения – познакомить детей с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной, пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению.

*Второй год* обучения посвящен более глубокому изучению приемов работы с пластичным материалом: глиной, пластилином, тестом, знакомством с рельефными изображениями и лепкой по мотивам народных игрушек.

Задача *третьего года* обучения – побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, и приемы декорирования образа. Познакомить детей с работой из самозатвердевающей массы.

 Содержание *четвертого года* обучения направлено на самостоятельное и свободное пользование способами и приемами лепки при работе с различными материалами.

*Отличительная особенность данной программы* - уникальная методика лепки из пластического материала (пластилина, глины, соленого теста и т.д.) проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка.

Занятия лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие.

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи.

Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее.

О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

 Занятия проводятся в форме бесед, лекций (теоретическая часть) и практических работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Методы реализуются в единстве познавательной деятельности обучаемых и педагога, усвоении учащимися знаний, овладении навыками и умениями. К каждому этапу обучения применяется конкретная методика или технология.

В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

***Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:***

\* Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.

\* Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.

\* Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений;

\*Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;

\* Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами. Для лучшего усвоения материала и развития творчества используется просмотр слайдов, видеофильмов, репродукций, раздаточный материал. Методы работы можно объединить по следующим признакам:

* словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ).
* наглядные - демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц.
* практические - различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д.

Все они используются в комплексе и направлены на лучшее усвоение программы с учётом способностей обучающихся, сложности работы, скорости выполнения задания.

 Новизна программы – объясняется знакомством детей с лепкой не только извсем знакомого соленого теста, глины, пластилина, но и создание образов животных и растений из «плавающего» пластилина.

В учебно-тематический план включены помимо традиционных занятий, занятия диагностического характера.

**2. Результаты освоения программы**

 1. *Личностныеуниверсальные учебные действия:*

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

 2. *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- способность справляться с жизненными задачами;

- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

- контролировать своё время и управлять им;

- решать задачи;

- принимать решения.

3. *Познавательные универсальные учебные действия:*

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

- владение различными техниками работы с материалами;

- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

 4. *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение устанавливать рабочие отношения,

 -умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

5. *Предметные результаты:* - овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие в ежегодной итоговой выставке детского прикладного и технического творчества;

- итоговое занятие;

- самоанализ;

 - опрос;

- презентация творческих работ.

С целью отслеживания результатов применяется мониторинг участия детей в выставках, викторинах, соревнованиях.

**3. Содержание**

**Тема 1.Вводное занятие.**

- правила поведения в учебном заведении, классе;

- техника безопасности при работе с инструментами.

**Тема 2. Работа с пластилином.**

- пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.

- рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

- объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.

- плавающий пластилин: композиция на воде.

- скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

***УУД:***

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;

- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;

- уметь работать с разного рода пластилином – классическим, плавающим, скульптурным и в разных техниках;

- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

**Тема 3. Работа с соленым тестом.**

- Соленое тесто: сувениры и подарки из соленого теста.

- «Соленые» картины: панно и картины-портреты.

- Дизайн интерьера: объемные изображения и лепка на форме.

***УУД:***

- знать правила замеса теста;

- знать основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их оформления

- уметь выполнять изделия из соленого теста; - знать правила сушки.

**Тема 4. Работа с глиной.**

-Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической кружки.

- Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек – Богородской, Дымковской.

-Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы.

- Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему.

***УУД:***

- знать историю возникновения керамики;

- знать основные приемы формообразования изделий

- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;

- знать правила обжига; - освоить навыки росписи керамических изделий.

**Тема 5. Работа с самозатвердевающей массой.**

- Самозатвердевающая масса.

- Объемные композиции на заданную тему.

***УУД:***

- знать особенности работы с самозатвердевающей массой;

- уметь работать на заданную тему.

**Тема 6. Холодный фарфор.**

- Холодный фарфор – «Керамическая флористика»: цветы и насекомые.

- Объемная композиция на заданную тему.

***УУД:***

- знать правила замеса и подготовки массы;

-освоить основные приемы работы с данной массой;

- знать технологию сушки изделия и последующей росписи;

- сравнивать работы, выполненные из самозатвердевающей массы и холодного фарфора.

**4. Тематическое планирование:**

**1 год обучения (33 часа).**

**Тема 1.** Вводное занятие. Введение в курс «Лепка»

**Тема 2.** Работа с пластилином

- пластилиновая живопись: «Пластилиновая радуга», «Сказочное дерево», «Лето красное», «Дары осени»;

- «Мир животных» (конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме);

- «Водное царство». Работа с плавающим пластилином;

- коллективная работа «В водном царстве».

**Тема 3.** Работа с соленым тестом

- «Пир на весь мир» (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки);

- «Осенний урожай» (корзина с фруктами и ягодами);

- «Заплетали мы венок» (витой венок, плетеный венок, венок с цветами и фруктами);

- «Рождественский венок», «Новогодние игрушки»;

- «Медальоны, сердечки-подвески, колокольчики».

**Тема 4.** Работа с глиной

- «Формообразование изделия способом налепа» (изготовление керамической кружки);

- «Лепка объемной рыбы из пласта»;

- мини-выставка.

**Тематическое планирование:**

**2 год обучения (34 часа).**

**Тема 1.**

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

**Тема 2.** Работа с пластилином

- «Русский изразец»;

- Горельеф «Зимушка-зима», барельеф «В гостях у сказки», контррельеф «Зимние забавы».

**Тема 3.** Работа с соленым тестом

- «Соленые» картины: «На лугу», «Картины-портреты», «Фоторамки»;

- дизайн интерьера: «Фигурные подсвечники»,

- лепка на форме «Парад скульптур», «мелкая пластика» (овечка, кот, лошадь, лягушка и т.д.).

**Тема 4.** Работа с глиной

- лепка с натуры «Чудесные раковины»;

- лепка по мотивам народных игрушек «Веселая карусель»;

- Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка»;

- мини-выставка.

**Тематическое планирование:**

**3 год обучения (34 часа).**

**Тема 1.** Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

**Тема 2.** Работа с пластилином

- объемные изображения из скульптурного пластилина: «Весенняя шляпка», «Пернатые друзья», «Жаворонки-веснянки».

- Лепка по народным мотивам.

**Тема 3.** Работа с соленым тестом

- дизайн интерьера: панно «Дерево жизни», панно «Рог изобилия»;

- подарки и сувениры: «Вензель и буквы в украшении медали, медальона, брелока», медальон «Ангел», «Часы и цифры», «Броши с застежкой».

**Тема 4.** Работа с глиной

- дизайн интерьера: объемная композиция «Грибная поляна», лепка по замыслу «Бабушкины сказки».

**Тема 5.** Работа с самозатвердевающей массой

- «Африканские животные» (жираф, носорог, гиппопотам и т.д.);

- объемная композиция: «Космическое путешествие», «На другой планете»;

- мини-выставка.

**Тематическое планирование:**

**4 год обучения (34 часа).**

**Тема 1.** Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

**Тема 2.** Работа с пластилином

- пластилиновая живопись: лепка с натуры «Натюрморт с фруктами», «Копии с работ известных художников», лепка по представлению «Что я вижу из окна»;

**Тема 3.** Работа с соленым тестом

- копилка «Веселый друг»;

- «Декоративная ваза».

**Тема 4.** Работа с глиной

- скульптурные изображения из глины: динамичные «Лебедушка», статичные «Солдат», пластичные «Кошка у окошка»,

- коллективная работа «Цирковое представление», «Лепка головы»;

- знакомство с архитектурой: рельефное панно «Мой дом», объемная композиция «Сказочный замок».

**Тема 5.** Холодный фарфор - керамическая флористика: «Полевые цветы», «Жучки-паучки», коллективная работа «Весенний букет»;

- мини-выставка.

**5. Учебно-техническое и учебно-методическое оснащение занятий.**

*Для занятий необходимо иметь:*

- пластилин, глину, соленое тесто, самозатвердевающую массу, массу на основе кукурузного крахмала «холодный фарфор»;

- краски – акварельные и гуашевые;

- трубочки для коктейля;

- зубочистки;

- бусины, пуговицы;

- картон.

Инструменты: кисти, доски для лепки, стеки, клеенки, салфетки.

*Используемая литература.*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011г.

2. Доронина Л.М. Мастера русской скульптуры, Москва, «Изобразительное искусство», 2008 г.

3. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики, Москва, «Эксмо», 2007 г.

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, Москва, «Мозаика- синтез», 2009 г.

5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение, 1998 г.

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.

7. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.

8. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007 г.

9. Роден О. Беседы об искусстве, Москва, «Арт – родник», 2006 г.

10.Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство, Москва, «Просвещение», 1994 г.

11. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

12.Федотов Г.Н. Послушная глина, Москва, «АСТ - Пресс», 1999 г.

*Список литературы для ученика.*

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т. Я., Дымковская игрушка, Москва, «Мозаика- Синтез», 2009 г.

2. Колдина Д.Н. Лепка, Москва, «Мозаика-синтез», 2010 г.

3. Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г.

4. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Сказка (лепка из пластилина), Москва, ООО ИД «Карапуз», 2010г.

5. Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Лепка из глины, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2010 г.

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** |
| 1.Вводное занятие |  | 1 | Введение в курс «Лепка». «Летняя фантазия» |
| 2.Работа с пластилином |  | 2 | Пластилиновая живопись: «Пластилиновая радуга» |
|  |  | 3 | Пластилиновая живопись: «Сказочное дерево» |
|  |  | 4 | Пластилиновая живопись: «Лето красное» |
|  |  | 5 | Пластилиновая живопись: «Дары осени» |
|  |  | 6 | «Мир животных». Конструктивный способ. |
|  |  | 7 | «Мир животных». Скульптурный и комбинированный способы. |
|  |  | 8 | «Мир животных». Модульная лепка. |
|  |  | 9 | «Мир животных». Лепка на форме. |
|  |  | 10,11,12 | «Водное царство». Работа с плавающим пластилином. |
| 3.Работа с соленым тестом |  | 13,14 | «Пир на весь мир» (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки).Индивидуальная работа. |
|  |  | 15,16 | «Пир на весь мир». » (торты, пирожные, заплетушки, завитушки, плетенки).Коллективная работа. |
|  |  | 17,18 | «Осенний урожай» (корзина с фруктами и ягодами). |
|  |  | 19,20,21,22 | «Заплетали мы венок» (витой венок, плетеный венок, венок с цветами и ягодами). |
|  |  | 23 | «Рождественский венок». Комбинированные элементы лепки. |
|  |  | 24 | «Игрушки». Комбинированные элементы лепки. |
|  |  | 25,26,27,28 | «Медальоны, сердечки-подвески, колокольчики» Комбинированные элементы лепки. |
| 4.Работа с глиной |  | 29,30 | «Формообразование изделия способом налепа». Изготовление керамической посуды. |
|  |  | 31,32 | Лепка объемной рыбы из одного пласта. |
|  |  | 33 | Мини-выставка |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** |
| 1.Вводное занятие |  | 1 | Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Фантазия лета» |
| 2.Работа с пластилином |  | 2, 3 | «Русский изразец». Повторение основ лепки, применение навыков. |
|  |  | 4, 5 | Горельеф «Зимушка-зима» |
|  |  | 6, 7 | Барельеф «В гостях у сказки» |
|  |  | 8, 9 | Контррельеф «Зимние забавы» |
| 3.Работа с соленым тестом |  | 10, 11 | «Соленые» картины: «На лугу» |
|  |  | 12, 13 | «Картины-портреты» |
|  |  | 14 | «Фоторамки». Применение разных стилей лепки для декорирования. |
|  |  | 15, 1617, 18 | Дизайн интерьера: миниатюрные предметы мебели, обстановка. Масштаб объектов. |
|  |  | 19,2021, 22 | Лепка на форме: «Парад скульптур» (животные). |
|  |  | 23 | Образная выразительность народной глиняной игрушки. Дымковская игрушка. «Конек-горбунок» |
|  |  | 24 | Групповая работа. Композиция по мотивам русской народной сказки «Морозко» |
|  |  | 25 | Освоение сложных природных форм. Лепка домашних животных по памяти и наблюдению. |
| 4.Работа с глиной |  | 26, 27 | Лепка с натуры: «Чудесные раковины» |
|  |  | 28, 29, 30, 31 | Лепка по мотивам народных игрушек: «Веселая карусель» |
|  |  | 32, 33 | Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка». |
|  |  | 34 | Мини-выставка |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** |
| 1.Вводное занятие |  | 1 | Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Фантазии снов» |
| 2.Работа с пластилином |  | 2 | Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Весенняя шляпка» |
|  |  | 3, 4 | Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Пернатые друзья» |
|  |  | 5 | Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Жаворонки-веснянки» |
|  |  | 6,7 | Лепка по народным мотивам |
| 3.Работа с соленым тестом |  | 8, 9, 10 | Дизайн интерьера: панно «Дерево жизни» |
|  |  | 11, 12 | Дизайн интерьера: панно «Рог изобилия» |
|  |  | 13, 14 | Подарки и сувениры: вензель и буквы в украшении медали и медальона. |
|  |  | 15 | Медальон «Ангел» |
|  |  | 16, 17 | «Часы и цифры». Особенности передачи формы и механизма. |
|  |  | 18, 19 | «Броши и гребни». Особенности передачи формы украшений. |
| 4.Работа с глиной |  | 20, 21, 22 | Дизайн интерьера: объемная композиция «Грибная поляна». Индивидуальная и коллективная работы. |
|  |  | 23 | Лепка по замыслу «Бабушкины сказки» |
|  |  | 24 | Декоративная пластика. Разнообразные применения декоративной пластики в малых формах. «Шкатулка». |
|  |  | 25 | Лепка животных и птиц с изготовлением каркаса. «Зоопарк». |
| 5. Работа с самозатвердевающей массой |  | 26, 27, 28, 29 | «Африканские животные» (жираф, носорог, гиппопотам и т.д.). Индивидуальная и групповая работа. |
|  |  | 30, 31 | Объемная композиция: «Космическое путешествие» |
|  |  | 32,33 | Объемная композиция: «На другой планете».  |
|  |  | 34 | Мини-выставка |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Дата** | **№ урока** | **Тема урока** |
| 1.Вводное занятие |  | 1 | Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Фантазии будущего» |
| 2.Работа с пластилином |  | 2, 3, 4, 5 | Пластилиновая живопись: лепка с натуры «Натюрморт с фруктами». |
|  |  | 6, 7 | Пластилиновая живопись: «Копии с работ известных художников» |
|  |  | 5 | Объемные изображения из скульптурного пластилина: «Жаворонки-веснянки» |
|  |  | 6,7 | Лепка по представлению «Что я вижу из окна» |
| 3.Работа с соленым тестом |  | 8, 9 | Копилка «Веселый друг». Применение комбинированных видов лепки. |
|  |  | 10, 11, 12 | «Декоративная ваза». Применение комбинированных видов лепки. |
| 4.Работа с глиной |  | 13, 14 | Скульптурные изображения из глины: динамичное «Лебедушка» |
|  |  | 15, 16 | Скульптурные изображения из глины: статичное «Солдат» |
|  |  | 17 18 | Скульптурные изображения из глины: пластичное «Кошка у окошка» |
|  |  | 19, 20, 21, 22 | Коллективная работа «Цирковое представление», «Лепка головы». |
|  |  | 23, 24, 25 | Знакомство с архитектурой: рельефное панно «Мой дом» |
|  |  | 26,27,28,29,30 | Знакомство с архитектурой: объемная композиция «Сказочный замок». |
| 5.Холодный фарфор |  | 31 | Керамическая флористика: «Полевые цветы», «Жучки-паучки» |
|  |  | 32, 33 | Керамическая флористика: коллективная работа «Весенний букет» |
|  |  | 34 | Мини-выставка |