**«Пластилиновые чудеса»**

**Пояснительная записка**

Приобретение любого познания всегда полезно для ума,

ибо он сможет впоследствии отвергнуть бесполезное и

сохранить хорошее. Ведь ни одну вещь нельзя,

ни любить, ни ненавидеть, если сначала её не познать».

Леонардо да Винчи

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги (Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатьев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности стала **пластилинография**. На вопрос почему? Можно ответить просто: **во-первых:** дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею).

**Во-вторых**: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком… Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – **творческое воображение**!

**В-третьих**: с помощью пластилина можно  “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

Данная программа опирается на основу пособия по пластилинографии Давыдовой Г.Н. для кружков дополнительного образования по пластилинографии.

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография— новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Программа «Пластилиновые чудеса» разработана для дополнительного образования детей младшего школьного возраста, содержит полный курс занятий рассчитанной на год обучения.

**Цель и задачи программы**

**Цель: формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.**

**Задачи:**

* Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
* Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
* Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения программы

*У учащихся будут сформированы:*

-   учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной  современного мира;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

 - эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

*Учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-  развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

К концу курса обучения программе «Пластилиновые чудеса» учащиеся должны

**Знать**:

* правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
* основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
* пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
* разнообразие техник работ с пластилином;
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
* основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
* правила работы в коллективе.

**Уметь**:

* пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности;
* пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
* пользоваться различными видами пластилина;
* владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
* использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* использовать понятие симметрия при работе;
* следовать устным инструкциям педагога;
* уметь пользоваться технологическими картами;
* анализировать образец, анализировать свою работу;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
* планировать предстоящую практическую деятельность;
* осуществлять самоконтроль;
* вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
* выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

**Продолжительность и этапы реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

**Формы и режим занятий**

Программа «Пластилиновые чудеса» рассчитана на 34 часа, рассчитана на 1 год обучения и предполагает 1час занятий в неделю.

Программа предусмотрена для детей младшего школьного возраста.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:**

комбинированные и практические занятия; беседа, беседа с показом образцов, игра, праздник, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, мини-проект и др.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

* фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповая – организация работы в группах;
* индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Всего часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.  **Цель:** познакомить учащихся с техникой безопасности в работе с материалами и инструментами, необходимыми на занятии, с правилами работы в технике пластилинография. | 1 |  |  |
| 2 | «Мухомор»  Цель: развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение гриба, учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев | 1 |  |  |
| 3 | «Корзина с грибами»  Цель: закреплять умение изображать объемные грибы, учить изображать корзину (выкладывание силуэта по контору, используя прием раскатывания «колбасок», развивать творчество и самостоятельность, учить самостоятельно продумывать композицию на предложенную тему, подбирать цвета пластилина для работы, учить создавать коллективную композицию | 2 |  |  |
| 4 | «Цветные зонтики»  Цель: учить достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета. Развивать мелкую моторику. Учить работать в заданном пространстве, не заходя за контур. Продолжать учить приему размазывания. Учить самостоятельно продумывать узоры зонта, используя свои знания. | 1 |  |  |
| 5 | Плоскостное изображение. Натюрморт. «Овощи»  **Цель:** познакомить с жанром ИЗО – натюрморт и организовать практику приёма вливания одного цвета в другой. | 1 |  |  |
| 6 | Работа с накладными деталями  **Цель:** познакомить и организовать практику с выполнением некоторых деталей в пластилинографии.. | 1 |  |  |
| 7 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашка для мамы»  **Цель:** организовать практику для создания заданного образца посредством пластилина | 1 |  |  |
| 8 | «Береза»  Цель: научить изображать дерево, подбирать самостоятельно цвета, закрепить приемы работы в технике пластилинографии (придавливать, примазывать, разглаживать границы, соединяя части, развивать мелкую моторику рук. | 1 |  |  |
| 9 | «Рыбки»  Цель: продолжать учить выкладывать изображение по контуру, лепить длинные  «колбаски», закреплять прием надавливания, учить работать на заданном пространстве, дополнять работу бисером, ракушками, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук,глазомер | 1 |  |  |
| 10 | Аквариум с рыбками  Цель: Закреплять умение наносить пластилин на картон тонким слоем. Развивать мелкую моторику рук и аккуратность. | 2 |  |  |
| 11 | «Зимняя ночь»  Цель: уточнить знания детей о понятии «пейзаж». Учить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом, продолжать учить дополнять работу рисунком с помощью палочки или стеки, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, продолжать учить работать на заданном пространстве, учить создавать коллективную композицию, развивать творчество, координацию движения рук, глазомер. | 2 |  |  |
| 12 | Снегири на веточке.  Цель: продолжать учить выкладывать изображение по контуру, лепить длинные  «колбаски», закреплять прием надавливания, учить работать на заданном пространстве, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер | 2 |  |  |
| 13 | Футбольный мяч  Цель: учить работать на заданном пространстве, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер | 2 |  |  |
| 14 | «Одуванчики – цветы, словно солнышки  Цель: Расширять кругозор и знания детей о природе. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения. Развивать композиционные навыки. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. | 2 |  |  |
| 15 | Утенок  Цель: Продолжать учить размазывать пластилин внутри заданного контура. Развивать точность и координацию движений. | 1 |  |  |
| 16 | Котенок  Цель: Продолжать учить размазывать пластилин внутри заданного контура. Развивать точность и координацию движений. | 1 |  |  |
| 17 | Праздничная открытка  Цель: учить работать на заданном пространстве, развивать творчество и фантазию, воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер | 2 |  |  |
| 18 | «Верба»  Цель: уточнить знания детей о натюрморте, учить изображать объемно веточку вербы в вазе, совершенствовать приемы рисование пластилином –размазывание, катание, вдавливание,развивать творчество и аккуратность в работе, мелкую моторику рук | 1 |  |  |
| 19 | «Звездное небо»  Цель: Побуждать интерес к созданию картины со звездами, кометами. Развивать чувство формы и композиции. Поощрять самостоятельную деятельность. Учить самостоятельно подбирать приемы воплощения замысла, совершенствовать навыки лепки «колбаски» и округлых форм, учить в работе пользоваться стекой, продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, закреплять основные цвета | 2 |  |  |
| 20 | «Гусеница»  Цель: учить изображать гусеницу с помощью жгутиков (колбасок, выкладывать из них округлые формы, совершенствовать умение катать шарики, дополнять ими  композицию, продолжать воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. | 1 |  |  |
| 21 | Композиция «Улитка». Коллективная работа. (трафаретный рисунок)  **Цель**: познакомить и организовать практику изготовления «Улитки» в технике пластилинографии. | 2 |  |  |
| 22 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Весна в саду»  **Цель:** познакомить с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта. | 2 |  |  |
| 23 | Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Овечка на лугу»  **Цель:** организовать практику создания целостного объёма из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме. | 2 |  |  |

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с пластилином в технике пластилинографии. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных изделий, тематических композиций.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек. На каждом занятии используется дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).

2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):

* повторение названия базовой формы;
* повторение действий прошлого занятия;
* повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.

3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):

* показ образца;
* рассматривание образца, анализ

4. Практическая часть:

* показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
* вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты:«Что здесь делаю?»);
* самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;
* оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;
* анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.

1. Рефлексия

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощью педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Программа предусматривает преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Для успешной реализации программы необходимо наличие памяток и инструкций

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* практический (ролевые игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы создания положительной мотивации обучаемых:**

* эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
* волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Методическое и техническое оснащение.**

Художественные средства:

* методические пособия и книги по пластилинографии;
* энциклопедии;
* литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* технологические карты;
* иллюстрационный тематический материал, презентации.
* демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Технические средства:

видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор

Выбор тем занятий в программе зависит от **принципов построения и реализации программы:**

* Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» » (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
* Принцип развивающего характера художественного образования;
* Наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
* Научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* Принцип обратной связи (совместное обсуждение с учащимися того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы.);
* Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
* Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
* Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

**Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.**

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итогом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном уровнях.

**Список используемой литературы:**

* 1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
  2. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
  3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
  4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
2. ДавыдоваГ.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
4. [Иванова М.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/25292/) Лепим из пластилина. Издательство [АСТ-ПРЕСС КНИГА](http://shop.top-kniga.ru/producers/in/10705/). 2007
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)
6. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
7. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
8. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
9. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
10. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Книга .для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
11. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
12. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
13. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
14. [Стародуб К.И.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/5070/)[Ткаченко Т.Б.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/5071/) Пластилин.Издательство [Феникс](http://shop.top-kniga.ru/producers/in/16/). 2003
15. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
16. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство [Феникс](http://shop.top-kniga.ru/producers/in/16/). 2009
17. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).